

# ¿ IMÁGENES BELLAS?

Objetivo : Debatir sobre las características fundamentales de una imagen y cuestionarse el uso de imágenes de gran estética.

## Actividad 1:

El fotógrafo Jean-Baptiste Mondino asegura que le importa la belleza, la luz, el humor y el color. ¿ Crees que podrían ser cuatro pautas a la hora de elegir una fotografía?

Elige las características que consideras fundamentales de una imagen para ser publicada

LA CALIDAD ( BIEN ENFOCADA, NO BORROSA)

LA LUZ

EL COLOR

LA COMPOSICION

LA ACTUALIDAD

LA DIVERSIDAD

LA INFORMACION QUE OFRECE

QUE ESTE DOCUMENTADA-CORROBORADA-FIEL

LO QUE DESCRIBE

QUE FAVOREZCA EL ANALISIS

QUE AYUDE A LA REFLEXION

QUE DEJE LA INTERPRETACION AL LECTOR –ESPECTADOR

QUE CREE COMPLICIDAD entre fotógrafo y espectador, y/o entre espectador y sujeto de la imagen.

QUE REVELE ALGO NUEVO Y ANTIGUO AL MISMO TIEMPO

QUE SEA BELLA

.....

.....

## Actividad 2:

Realizar un debate:

¿Y SI ELEGIMOS FOTOGRAFIAS BELLAS?

El arte transforma... y la fotografía es en ocasiones muy criticada si parece "estética", es decir si se parece demasiado al arte. ¿Una fotografía bella desvía la atención de la sobriedad de su asunto? ¿ lo vuelve espectáculo? ¿ falsea la realidad?

Una propuesta antes de iniciar el debate :

Recordar y/o visionar un fragmento de la película "Muerte entre las flores".



*El velatorio, fotografía realizada por Eugene Smith en 1950 en Deleitosa (Cáceres).*

# Viaje a las entrañas de la miseria

Reunida la serie completa de fotos de Eugene Smith sobre la posguerra española